

Publicaciones del Profesor Joaquín Lorda

Ramón Alemany Güell

Para esta recopilación el autor se ha basado en unas notas encontradas del Profesor Lorda, y ha tratado de completarlas o actualizarlas todo lo que le ha sido posible. No se excluye sin embargo que pudieran aparecer posteriormente algunas más.

Libros como autor

· *E. H. Gombrich. Marco conceptual y bibliografía*, Pamplona, Eunsa, 1985 (en colaboración con Carlos Montes).

· *Gombrich: Una teoría del arte*, Barcelona, Eiunsa, 1991 (con prólogo de E. H. Gombrich).

· *La Catedral de Durango*, Guadalajara (México), Instituto de Cultura del Estado de Durango, Amigos de la Catedral de Durango, Amaroma, 2000 (en colaboración con María Angélica Martínez, autora principal).

· *La Catedral de Durango* (2ª edición), Guadalajara (México), Instituto de Cultura del Estado de Durango, Amaroma, 2013 (en colaboración con María Angélica Martínez, autora principal).

Libros como editor

· *El arte como oficio*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1992. *VIII Seminario Artes Plásticas Nestlé. ISBN: 84-604-7975-7 (en colaboración con Inmaculada Jiménez)

Artículos en Revistas especializadas

· “Notas sobre el clasicismo arquitectónico. Pórtico para una introducción” en *RE. Revista de Edificación*, nº 8 (diciembre, 1990), pp. 77-85. Dedicada: A Don Luis Moya, maestro por tantos títulos, que amó y enseñó a amar estas cosas.

· “La arquitectura del Helenismo”, pp. 95-97, en *RE. Revista de Edificación*, nº 8 (diciembre, 1990). Inaugura con este artículo la sección DOCUMENTACIÓN, que se presentó en el nº 7.

· “Figuras quiméricas de un Renacimiento bastardo. La reja del coro de la Catedral de Pamplona”, en *Lecturas de Historia del Arte IV*. Actas del II Congreso del Instituto de Estudios Iconográficos Ephialte, Vitoria, (1994), (en colaboración con Mercedes Jover), pp. 333-341.

· “Las raíces de la arquitectura y el diseño tradicionales”, en *Situación: revista de coyuntura económica*, nº 2 (1996), pp. 63-95.

· “La Cornisa del Recoleta y otros motivos madrileños en Puebla”, en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 83 (1996), pp. 143-165.

· “Herrera y las grúas de la Basílica de El Escorial”, en *Revista de Obras Públicas*, nº 3367 (1997), pp. 81-104.

· “Norma y acento en la arquitectura clásica”, en *Revista de Arquitectura*, nº 2 (1998), pp. 33-39.

· “Arquitectura clásica: una arquitectura de la urbanidad”, en *Revista de Arquitectura*, nº 3 (1999), pp. 33-44.

· “Del dintel monolítico al arco” en *Proyectar Navarra*, nº 68 (2001), pp. 122-25 (en colaboración con Javier Martínez González).

Otros Artículos

· “La lógica de las catedrales góticas”, en *Nuestro Tiempo*, nº 635 (2007), pp. 64-73.

Capítulos de libros

· “Historia de los recursos de dignificación en las construcciones”, en A.A.V.V., *Historia social de las obras públicas*, Santander, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Cantabria, 1992-93, pp. 1-19.

· “Fórmulas en ornamentación. Una introducción al ornamento”, en Jiménez, Inmaculada y Lorda, Joaquín (eds.), *El arte como oficio*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1992, pp. 31-45. *VIII Seminario Artes Plásticas Nestlé.

- “Introducción”, en *Aizkorbe*, Oviedo, Servicio de publicaciones del Principado de Asturias, 1993, pp. 7-9.
- “La catedral gótica: Arquitectura”, en *La catedral de Pamplona* (vol. 1), Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra con la colaboración del Gobierno de Navarra, 1994, pp. 164-273 (en colaboración con Clara Fernández-Ladreda).
- “Orders with Sense: Sense of Order and Classic Architecture”, en Woodfield, Richard (ed.), *Gombrich on Art and Psychology*, Manchester University Press, 1996, pp. 216-33.
- “Arquitectura Pinacular. Una manía en el diseño europeo”, en A. A. V. V., *La representación de la ciudad III: Ciudad, dibujo y proyecto*, Pamplona, T6 Ediciones, 1996, pp. 305-11. *Actas del VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (Pamplona 9-10 Mayo de 1996)
- “Prólogo” en Martínez, María Angélica, *El momento del Durango Barroco: Arquitectura y sociedad en la segunda mitad del siglo XVIII*, Monterrey (México), Urbis Internacional, 1996, pp. i-iii.
- “La higiene como contribución a la dignidad y el Progreso Humano”, Joaquín Lorda, como Coordinador del grupo de alumnos: Santiago Ponce, Alberto Gea, Alejandro Berenguel, Juan Ivars. pp.175-194. En *Progreso Humano. Derechos Humanos*. Ponencias y Comunicaciones XXI Congreso Universitario Internacional UNIV’98. Fase local de Navarra.
- “Deformación y activación en fachadas y retablos”, en *Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*, Granada, Universidad de Granada, 2000, pp. 847-60. *Actas del XIII Congreso Nacional de Historia del Arte
- “Las grúas de Juan de Herrera”, en *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción* (vol. 2), Sevilla, 2000, pp. 623-28 (en colaboración con María Angélica Martínez).
- “Presentación” en Echarri Iribarren, Víctor, *Las murallas y la Ciudadela de Pamplona*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2000, pp. 15-19.
- “Problems of Style: Riegl’s Problematic Foundations” en Woodfield, Richard (ed.) *Framing formalism: Riegl’s work*, G+B Arts International, Amsterdam, 2001, pp. 107-33.
- “Puebla y Madrid: Ciprés o baldaquino” en Fernández, Ricardo (ed.), *Palafox: Iglesia, Cultura y Estado en el siglo XVII*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2001, pp. 429-39. *Congreso Internacional IV Centenario del Nacimiento de Don Juan de Palafox y Mendoza en la Universidad de Navarra (Pamplona 13-15 de abril de 2000).
- “La calle europea como obra de arte”, en Banús, Enrique (ed.), *¿Qué es Europa?*, Pamplona, Centro de Estudios Europeos de la Universidad de

Navarra y Ayuntamiento de Pamplona, 2001, pp. 47-54. **Studia Europea Navarrensis* (vol. 4).

· “Alonso Cano, el friso volado y su influencia” en *Symposium Internacional Alonso Cano y su época*, Granada, El Patal, 2002, pp. 625-37.

· “La arquitectura en tiempos de Carlos V” en *El Emperador Carlos V y su tiempo*, Escuela Diplomática, Madrid, 2000, pp. 109-154 (ilustraciones de Raimundo Bambó).

· “El ciprés de Puebla de Tolsá (y la originalidad de Manuel Toussaint)”, en Galí, Montserrat (ed.), *El Mundo de las Catedrales Novohispanas*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla (México), 2002, pp. 133-65.

· *Una Corona para Santa María la Real de la Catedral de Pamplona*, Pamplona, Fundación Fuentes-Dutor, 2003 (en colaboración con Clara Fernández-Ladreda Agudé).

· “Lo mejor de Gombrich: la conquista del matiz en el arte y la arquitectura”, en Lizarraga, Paula (ed.), *E.H. Gombrich: in memoriam*, Pamplona, Eunsa, 2003, pp. 121-66. *Actas del I Congreso Internacional “E.H. Gombrich (Viena 1909 - Londres 2001): Teoría e Historia del Arte”.

· “The Spanish ‘Quota’ In the History of Architecture. A Footnote to Gombrich’s ‘Art History and the Social Sciences’”, en Olábarri, Igancio y Capistegui, Francisco J. (eds.), *The Strength of History at the Doors of the New Millenium: History and the other Social and Human Sciences along XXth Century (1899-2002)*, Pamplona, Eunsa, 2005, pp. 337-412 (en colaboración con Javier Martínez González). *VII Internatinal History Colloquium en la Universidad de Navarra (Pamplona 11-13 de abril de 2002).

· “Fachada de la Catedral de Pamplona: sus temas compositivos” en *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, nº1 (2006), pp. 93-107. *Ejemplar dedicado a: Estudios sobre la catedral de Pamplona in memoriam Jesús M^a Omeñaca, coordinado por Ricardo Fernández García y María Concepción García Gainza.

· “El Medievo”, en Labrada, María Antonia (ed.), *La belleza que salva: comentarios a la “Carta a los artistas” de Juan Pablo II*, Madrid, Rialp, 2006, pp. 107-18.

· “La transposición de la arquitectura clásica a España y Latinoamérica (sobre ideas de Gombrich)” en Drien, Marcela -Guzmán, Fernando-Martínez, Juan Manuel (editores): *América. Territorio de transferencias. Cuartas Jornadas de Historia del Arte*, Ril Editores, Santiago de Chile, 2008, pp. 11-46.

· “El primer proyecto de Hernán Ruiz para la Catedral de Córdoba”, en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Santia-*

go de Compostela 26-29 de octubre de 2011, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2011, pp. 791-98 (en colaboración con María Angélica Martínez).

· “Prólogo” en Martínez, María Angélica, *El momento del Durango Barroco: Arquitectura y sociedad en la segunda mitad del siglo XVIII* (2ª edición), Guadalajara (México), Instituto de Cultura del Estado de Durango, Amaroma, 2013, pp. 14-15.

· “Images of fortified cities and its interest to XX century architects”, en Valdenebro, José Vicente y Elizalde, Esther (eds.), *Proceedings of the International Conference on Fortified Heritage, Management and Sustainable Development: Pamplona 15-17 October 2014*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 2015, 941-56 (en colaboración con Inmaculada Jiménez).

· “Aprendiendo con San Diego, 1915”, en Bernabéu, Salvador; Mena, Carmen y Luque, Emilio José (eds.), Publicado en *Conocer el Pacífico: exploraciones, imágenes y formación de sociedades oceánicas*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015, pp. 393-421 (en colaboración con María Angélica Martínez). *Congreso Internacional *Conocer el Pacífico, 1513-2013*, organizado por la Universidad de Sevilla, la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, CSIC, y el Archivo General de Indias en Sevilla, 23-27 de septiembre de 2013.

· “Diseño y construcción de la Catedral de Durango en México”, en Huerta, Santiago y Fuentes, Paula (eds.), *Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción: Segovia 13-17 de octubre de 2015* (vol. 2), Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2015, pp. 1031-40 (en colaboración con María Angélica Martínez).

· “La simbólica fundamental en el arte religioso”, en Labarga, Fermín (ed.), *Arte y Teología*, Pamplona, EUNSA, 2017, pp. 15-37 (publicación póstuma a cargo de Juan Luis Lorda). *Actas del XXXIV Simposio Internacional de Teología.

· “La perfección esquiva. Problemas de la arquitectura centralizada: Granada y Cádiz” en Galera, Pedro A. Y Frommel, Sabine (eds.), *El patio circular en la arquitectura del Renacimiento: De la casa de Mantegna al Palacio de Carlos V. Actas del Symposium*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2018, pp. 267-96 (publicación póstuma a cargo de María Angélica Martínez).

Reseñas firmadas por Joaquín Lorda Iñarra

· “Historia de la Arquitectura por el método comparado”, Fletcher B., Calzada A. 3 vols. Giner, Madrid. 1985. ISBN 84-7273-119-7. En *RE. Revista de Edificación*. Nº 7, julio 1990. ISSN 0213-8948. p. 90

· “A History of Architecture”, Fletcher, B, Butterwoths, London, 1987. ISBN 0-408-01587X. En *RE. Revista de Edificación*. Nº 7, julio 1990. p. 90

· “Historia del arte”, Gombrich, E.H. 7ª edición, Alianza, Madrid, 1988. ISBN 84-206-7005-7. (se hace referencia a otra edición más lujosa y de mayor formato: Garriga, Barcelona, 1967 ISBN 80-7079-011-0. En *RE. Revista de Edificación*. Nº 7, julio 1990. pp. 87-88.

· “Trazo y Simetría de a Arquitectura en la Antigüedad y Medievo”, Ruiz de la Rosa, José Antonio. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1987. ISBN 84-7405-384-6. En *RE. Revista de Edificación*. Nº 9, marzo 1991. ISSN 0213-8948. p. 82 completa.

· “La ornamentación. Desde la revolución industrial hasta nuestros días”, DURANT, STUART. Alianza Editorial, Madrid, 1991. ISBN 84-206-9043-0. En *RE. Revista de Edificación*. Nº 9, marzo 1991. ISSN 0213-8948. p. 81

· “A Catedral de Santiago e o Barroco”, García Iglesias, X.M. Libro trilingüe: editado en gallego, en castellano y en inglés. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Santiago de Compostela, 1990. ISBN 84-85665-20-1.

· “Simón Rodríguez”, Folgar de la Calle, M.C. Fundación Pedro Barrié de la Maza. La Coruña, 1989. ISBN 84-241-9899-9.

· La reseña incluye a ambos libros, por referirse al Barroco español, bajo el título de la sección: “La biblioteca en casa”. En *RE. Revista de Edificación* nº 12, septiembre, 1992. Pp. 89-90.

Dibujos de Joaquín Lorda incluidos en Libros de otros autores:

· Libro titulado: *El primer refugio del hombre y probática piscina*, edición crítica de Rafael Zafra Molina. Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas 212. (Autos Sacramentales completos de Calderón, 94. Edición crítica. Edición del GRISO dirigida por Ignacio Arellano). Edition Reichenberger. Kassel, 2018. ISBN: 978-3-944244-66-2

Joaquín Lorda en la web de la Universidad de Navarra

· Su página web: *Classical Architecture: The Grand Manner, (A draft a) History of the Architectural Composition. The Western System to Achieve Statel Buildings* (con 6000 imágenes): <http://www.unav.es/ha/>

· En la web de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, se puede encontrar la del Grupo de Investigación a que pertenecía: *Architectural Research Team: Theory and History (ARTT&H)* que fue registrado como de la Universidad de Navarra, según la normativa publicada por ésta a ese efecto, poco después de su fallecimiento. Allí pueden encontrarse también referencias biográficas y académicas, junto con otras ilustraciones y referencias a su legado intelectual y a sus proyectos en marcha: <https://www.unav.edu/web/escuela-tecnica-superior-de-arquitectura/art-t-h/investigacion/proyectos-de-investigacion>

Otros datos Académicos

Tesis doctorales dirigidas por el Profesor Joaquín Lorda

· Javier Aizpún Bobadilla, *El tabernáculo: Espacio y Tiempo*. Defendida el 4 de febrero de 2016 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Pamplona. Calificación: *Sobresaliente Cum Laude / Mención Internacional*.

· Cecilia López de la Rosa, *El remate como fórmula habitual del diseño arquitectónico: un estudio del entablamento clásico*. Defendida en 1999 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Pamplona.

· Víctor Echarri Iribarren, *La fortificación abaluartada en Pamplona, 1512-1732*. Defendida en junio 1995 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Pamplona. Publicada. Víctor Echarri Iribarren: "Las murallas y la ciudadela de Pamplona". Pamplona. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, 2000.

· Consecuencia de esa tesis doctoral, Víctor Echarri y otros autores. *"Fortificaciones de Pamplona: presente, pasado y futuro"* [autores, Juan José Martinena Ruiz, Víctor Echarri Iribarren, Enrique Maya Miranda, José Vicente Valdenebro García, Alberto Escovar y Francisco J. Toledo Coello]. Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, Área de Proyectos Estratégicos, 2010 (167 p. : il. col., mapas, planos ; 21 cm) ISBN: 9788495930446. Basado en las actas del ciclo de conferencias homónimo celebrado en el Palacio de Condestable de Pamplona los días 27 y 30 de abril y 5, 10, 17 y 24 de mayo de 2010.